

**Viernes 25 de Junio (Día 2)**

### CRÓNICA DE LA SECCIÓN INFORMATIVA

Víctor Cuadrado abrió la Sección informativa con *Ángeles sin Cielo*, una revisión fabulada del trauma de la Guerra Civil a través de los ojos de dos niños en busca de perseidas que, por el contrario, encontrarán algo mucho más terrorífico. Funciona el trasfondo religioso-paranormal de la trama en el momento en que queda emparentado con la muerte. Desafortunadamente, la historia es demasiado liviana, si bien es remarcable su ejemplar ejercicio fotográfico.

Chema García vuelve a ESCORTO con la segunda parte de su peculiar trilogía Sci-Fi. Palabras mayores. Tras el rotundo éxito entre la audiencia de *El Ataque de los Robots de la Nebulosa 5* el año pasado, *Protopartículas* tampoco decepcionó a gran parte de los asistentes. No son pocos los que ven en ella un paso adelante del director. Es palpable que la cinta gana en seriedad desde su mismo planteamiento: jugueteón con el continuo espacio-tiempo como es menester en esta época post-*Lost*. Sin embargo, en nuestra opinión la cosa pierde algo de chispa –las carcajadas del año pasado no se repitieron–.

Seguidamente, paseamos por *La Playa de Berlín*. Un corto un poco largo. Con una narración pausada en la que aparentemente no ocurre nada, Manuel Carrasco cuenta la historia de dos jóvenes que se conocen en un autobús destino Cannon Beach. La trama, con claras referencias a la biología de Linklater compuesta por *Antes del amanecer* y *Antes del atardecer*, combina lo intenso y lo fugaz de un (posible) flechazo. Más que palabras predomina el sentimiento, las miradas perdidas de los actores, que también colaboran en el guión. Dos caminos que se cruzan, un instante en el que los protagonistas, aun conscientes de lo efímero de su encuentro, no reprimen sus sentimientos. Una pasión que, de forma acertada, nunca se culmina. Quizás vuelvan a encontrarse, quizás no.

El debate irrumpió en ESCORTO con *¿Quién está ahí?*, de Alejandro Pérez. ¿Será cierto aquello de “tenemos la televisión que nos merecemos”?

El director, a través de este ¿falso? documental, nos acerca al misterioso mundo de los audímetros, aparatos repartidos cuidadosamente por diferentes hogares españoles que pretenden representar gustos e intereses de la audiencia. Con inteligente perspectiva, el propio director entrevista a un usuario anónimo del aparato. La cara pixelada y la voz doblada (Juan Perucho), recurso obligado en este caso, dan un acertado toque de humor que puede poner en duda la credibilidad del trabajo. Algo, en parte, pretendido por el autor, cuya intención es mostrar la responsabilidad que tienen los hogares con audímetro y, la vez, lo absurdo de los resultados.

La mejor manera de saber si algo te gusta o no, es probarlo. Con esta premisa vuelve, tras *Consulta 16*, José Manuel Carrasco al festival. *Pulsiones* habla de la homosexualidad, y sin embargo su argumento es perfectamente aplicable a cualquier otro tipo de relación. De nuevo excelente en la confección de los diálogos, el punto fuerte de este trabajo, destaca aquí también la cuidada interpretación de sus dos actores protagonistas. Así, somos testigos de cómo, poco a poco y de forma natural, surgen puntos en común entre un agente de seguros, curiosamente inseguro de su sexualidad, y el chapero al que contrata para salir de dudas. Haciendo gala de un sano sentido del humor, el director desnuda física y sentimentalmente a sus personajes, mostrándonos lo que en esencia permanece: la persona.

Con *Las Gemelas de la Calle Poniente*, Marc Riba y Anna Solanas repiten en el festival con un nuevo trabajo de animación en stop-motion tras *Cabaret Kadne*. Aunque los directores se muestran más consistentes en la creación de esa atmósfera tétrica que parece tener como marca de la casa, vuelven a resbalar argumentalmente con una historia irregularmente desarrollada. Uno tiene la sensación de contemplar un precioso continente demasiado vacío de contenido.

Ya al final de una gala amena, abierta a la discusión con el espectador y bien conducida por Marta Mariani, un problema técnico impidió la proyección de *17 del 7*, de Silvestre García. La perfección no existe, de modo que hoy tendrá el honor de abrir el programa del día principal, centrado exclusivamente en los cortos a concurso.

### Entrevista a ESCORTO

Extenderemos las impresiones de los organizadores de Escorto 2010 (Raúl Cerezo, Diego López Cotillo y Raúl Méndez) en el especial sobre el festival que prepararemos en los próximos días en la web. Sin embargo, nos interesaba conocer una primera impresión de éstos en medio de la vorágine del festival. Secuestramos a Raúl Méndez un instante y charlamos sobre el certamen de este año.

**P: Tras tres ediciones, ¿hacia dónde bascula Escorto, considerado en sí mismo, y qué papel juega en comparación con el resto del panorama de festivales español?**

R: Yo siempre he considerado Escorto como un festival que tiene pretensiones de ser grande. Al final siempre nos vemos limitados por infraestructuras y presupuesto, que siempre es mínimo; nos falta promocionarlo bien y rematar algunas cosas para llevarlo a cabo. Respecto a otros festivales, no tengo mucho conocimiento al respecto, pero por lo poco que tengo creo que este festival destaca en algunos aspectos. Al menos a nivel técnico creo que ponemos un empeño que no se pone en otros certámenes.

**P: ¿La crisis ha afectado a la calidad y cantidad de cortos presentados al festival?**

R: Hay que tener en cuenta que este año apenas hemos tenido tiempo precisamente por la crisis, que nos ha afectado a la hora de preparar el festival; otros años hemos tenido dos meses, mientras que éste han sido diez días en los que hemos recibido más de 300 cortos. En ese sentido supongo que la calidad no se verá tan afectada por la crisis, quizás sí en cuanto al número de trabajos. Pero tampoco nos podemos quejar, porque recibir tantos cortos en tan poco tiempo no está nada mal. La calidad pienso que está en la línea de otros años.

**P: ¿Qué os ha dolido dejar fuera en esta edición respecto a otros años?**

R: Nos costó mucho tomar la decisión de organizar el festival. El presupuesto era realmente escaso y nos teníamos que involucrar de otra forma. No estaba clara nuestra disposición. Se van acumulando ediciones y lo vamos acusando nosotros mismos puesto que hay mil disputas y formas de ver el asunto. No obstante, tiende a conseguirse. Se genera una ilusión y la cosa va para adelante. Inevitablemente, hemos tenido que dejar fuera secciones que otros años han dado un montón de juego y que forman parte del festival como son los spots, carteles... Hemos mantenido la sección informativa, y añadido una sección paralela. Hemos intentado hacer algo distinto al proyectar tres cortometrajes de otros años que considerábamos especialmente interesantes. La verdad es que es una pena dejar cosas fuera. Suponía un dinero que no teníamos, es tan sencillo como eso.

**P: A día de hoy, ¿cómo veis la posibilidad de que haya un Escorto'11?**

R: En las condiciones en que hemos hecho éste, pues sí, seguramente fuera factible. Otra cosa es que, como os he comentado antes, la acumulación de ediciones nos vaya pasando factura. Este año hemos tenido que lidiar con mil problemas generados por la crisis. Al final del festival nos reuniremos los tres y sacaremos conclusiones. Veremos cuáles son los fallos, si se puede adelante y si merece la pena o hacerlo no. Intentamos reducir el festival, sintetizarlo, eliminando secciones y tratando de hacer más accesible el festival, pero tendemos a conseguir lo mismo que hemos conseguido otros años con la mitad de lo que había. Eso al final repercute en nosotros mismos. Uno tiene una opinión, otro otra distinta; y nos afecta. Como te digo, nos tendremos que sentar más tranquilos después del festival y reflexionar qué es lo que queremos.

*Agente Cooper y Annie H.*