

Jueves 24 de Junio (Día 1)

ESCORTO '10: MÁS CINE

Llega Escorto, otro año más, y van cuatro. Tras el parón del 2008, el festival vuelve a encadenar dos años consecutivos; todo un logro, dada la difícil coyuntura actual. Basta echar un vistazo a la programación del certamen para percatarse de los nubarrones: ya no hay spots ni debates, verdaderos signos de identidad en la historia de Escorto. Es la otra cara de la moneda, la que concierne al arte en general y al cine en particular: éste no escapa, de ninguna manera, a la crisis económica, y de esta forma los recortes traspasan fronteras de incierta visibilidad para llegar hasta el corazón mismo de un pequeño festival que se empeña en lucir con orgullo la palabra CINE.

Resulta encomiable, digna y ejemplar, pues, la labor de esos tres locos apasionados por el séptimo arte que, otra temporada más y siempre con el inestimable soporte que supone el ayuntamiento de El Escorial, quieren mostrar al mundo que el cortometraje, como formato, pervive entre la maleza cinematográfica actual cual acicate de la libre creación y cristalina ventana de difusión de obras que, de cualquier otra manera, quedarían sepultadas bajo la ingente y normalmente mediocre producción actual. Es casi un acto de fe, por el vasto trabajo desinteresado que desarrollan durante y, no se olvide, también antes del evento en sí: planificación -readaptada a las circunstancias coetáneas-, primero, y un arduo proceso de selección de trabajos a concurso, después, con el fin de filtrar al querido espectador que se acerque hasta el Centro Cultural de El Escorial lo más granado del año en corta duración. Y resumido en tres días.

Para hoy, el primero de ellos, aparece configurada la imprescindible sección informativa, un clásico que no podía perderse, puesto que representa la necesaria exhibición de aquellas obras que no han podido llegar a competir por un premio pero que sin duda merecen ser vistas; un nuevo halago a la visibilidad en tiempos oscurecidos. Junto a aquélla, otros momentos para la recreación -nunca mejor entendida- ocuparán su lugar en la sección de retrospectiva, donde se engazará el pasado más reciente (El mal de Schneider y Sombras en el viento, proyectados en Escorto'09) con el más antiguo (El corazón delator,

primer ganador del festival, en 2006), cerrándose así el feliz círculo de mostración de unas películas que se miran fotograma a fotograma desde la cúspide de la creación, exprimiendo al máximo las posibilidades del formato en que se inscriben.

Pasen y siéntense cómodos en sus butacas, porque el espectáculo está a punto de comenzar. Cuando se apaguen los focos y la pantalla se ilumine, entenderán por qué éste ha llegado hasta aquí tan jubiloso e ilusionante. Escorto no podía faltar a su cita.

Dr. Manhattan

RETROSPECTIVA

El corazón delator (Raúl García, 2006)

9 minutos con la boca abierta frente a la pantalla. Imprescindible obra maestra de la animación, está basado en el relato del mismo nombre del angustioso y magnífico Edgar Allan Poe. Pero es que esta extraordinaria historia está puesta en imágenes de manera inmejorable, verán: para empezar, y extraído de lo más profundo de algún lugar tan enigmático como la propia mansión del relato, tenemos la única e irreplicable voz “en off” de Bela Lugosi, con ese ruido de fondo tan idóneo para este tipo de relato; no sólo eso: la calidad y diseño del dibujo, remarcado por ese profundo y expresionista blanco y negro, con su acertadísimo toque de rojo en el momento preciso, así como el montaje y la planificación, hacen que el conjunto resulte brillante. Una obra de referencia en el formato. *Dr. Manhattan.*

El mal de Schneider (Javier Chillón, 2008)

Jugando con la ciencia ficción de serie-Z y los antiguos documentales informativos tipo NO-DO, Javier Chillón crea un corto que te introduce totalmente en lo que cuenta y lo hace creíble y amenazador, en gran parte gracias a su cuidado diseño y acabado.

La ironía con la que mezcla dichos elementos no hace sino recalcar la sutil metáfora que se nos cuela sin apenas enterarnos; así, como los altos mandos controlan nuestros movimientos creando enemigos externos y medidas para combatirlos sin que nos resulte extraño ni haya en nosotros el menor atisbo de queja o duda. *Mr. Sandman*.

Sombras en el Viento (Julia Guillén, 2009)

Respira por todos sus poros una profunda belleza esta pequeña gran película de Julia Guillén. A lo largo de sus escasos veinte minutos de duración, nos introduciremos de lleno en el ambiente decadente de una pensión estadounidense de los primeros años del siglo XX. Atesorada con un ritmo embaucador que permite al espectador sentir la levedad de la parsimonia que inunda el alma de los seres que por aquí yerran, *Sombras en el viento* hace honor a la poesía de su nombre cuando recorta un trozo de existencia de en medio de la negrura.

Una oscuridad de esperanza que se hace patente en el único “exterior” de la filmación; un cuadro de arrebatadora belleza que explicita el acerado componente pictórico de la obra. Porque son el trabajo fotográfico y de iluminación, junto a la exquisita decoración (y por qué no, la certera interpretación actuaral en su conjunto), probablemente los mayores descubrimientos que se pueden reseñar aquí, por cuanto capturan y traspasan más allá de la pantalla la sensación de fantasmagoría -en la acepción más real del término- que oscila en el interior de esta historia que, por otro lado, no da para más. Y sin embargo el poso de la melancolía vista y sentida permanece tras el fundido a negro; buena culpa tienen los delicados tonos pianísticos de la composición musical principal. *Dr. Manhattan*.

SECCIÓN INFORMATIVA

El volumen de cortos exhibidos en esta edición es, por razones obvias, menor. No obstante, la organización vuelve a rescatar un puñado de destacados trabajos fuera de concurso que formarán el cuerpo principal de este primer día de festival. En total serán 7 obras que, sumadas a las tres en retrospectiva, equilibran la programación del festival: 10 cortos al día. Un esfuerzo, reconozcámoslo una vez más, que merece esa misma nota.

Primera sesión (a partir de las 19.00 h.):

- **Ángeles sin Cielo**, de Victor Cuadrado.
- **Protopartículas**, de Chema García.
- **La Playa de Berlín. Cannon Beach**, de Manuel Calvo.
- **¿Quién está ahí?** De Alejandro Pérez.

Segunda sesión (a partir de las 20.30 h.):

- **Pulsiones**, de José Manuel Carrasco.
- **Las Gemelas de la Calle Poniente**, de Marc Riba y Anna Solanas.
- **17 del 7**, de Silvestre García.